

Une exposition d'Hilario Isola
avec des gravures de Corot, Piranèse et Salvo

Exposition du 30 octobre 2021 au 31 décembre 2021
Galerie Vis-à-Vis | Metz

La Galerie Vis-à-Vis est ravie de présenter **RURALE**, premier volet d'une exposition d'Hilario Isola (Turin 1976) déployée en trois actes avec les galeries *Guido Costa Projects* de Turin et *Valentina Bonomo* à Rome.

Avec **RURALE** le talentueux artiste italien nous offre le fruit de ses recherches sur le rapport ancestral entre l'homme et la nature dans la représentation traditionnelle de la peinture de paysage et animalière.

Hilario Isola, puisant son inspiration aussi bien dans les scènes réalistes et bucoliques de Jean-Baptiste Camille Corot (1796 – 1875) que dans la réinvention du classicisme romantique et décadent de Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778), révèle sa vision et éveille nos consciences à la condition humaine dans son rapport contemporain avec la nature.

L'exposition est tant l'occasion d'un voyage pictural dans la représentation du paysage qu'une invitation à la réflexion sur la contemplation du paysage et l'osmose entre les mondes de l'humain et du rural.

Le paysage champêtre, le monde agricole, ont toujours été façonnés par la main de l'homme et idéalisés par les représentations pastorales, romantiques et folkloriques comme ici dans les gravures de Corot, Piranèse ou de SALVO (1947 – 2015). Mais à l'ère de la postmodernité et de l'industrialisation de l'agriculture, un changement de paradigme a eu lieu : les dômes et les églises sont remplacés par des centrales géothermiques, les contemplations des ruines par la vision des débris humains et des effets du changement climatique.

L'artiste turinois représente le monde rural et les paysages qu'il compose par une mise en abîme formelle et conceptuelle à la fois : le matériel utilisé pour la production de ses toiles (du filet anti-grêle de protection des champs agricoles) cache à la fois le sujet de l'inspiration et est utilisé comme "*medium*" pour révéler et sublimer l'objet même caché par l'outil. Le monde agricole, voilé par l'action de l'homme et de ses technologies, se donne à lire en soulevant ce voile de Maya. Pour retrouver l'imaginaire.

Hilario ISOLA a présenté son travail en Italie et à l'étranger lors d'expositions dans des institutions publiques et privées : MNM Nouveau Musée National de Monaco, Monaco ; Art in General, NYC ; Artists Space, NYC ; Sculpture Center, NY ; CCA, Montréal ; Museion, Bozen ; David Roberts Art Foundation, Londres ; Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia ; Fondazione Sandretto ReRebaudengo, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino ; Mucem, Friche Belle de Mai Marseille.

RURALE

An exhibition by Hilario Isola
with engravings by Corot, Piranesi and Salvo

Exhibition from 30 October to 31 December 2021
Vis-à-Vis Gallery | Metz

Galerie Vis-à-Vis is delighted to present **RURALE**, the first of a three-part exhibition by Hilario Isola (Turin 1976) in collaboration with the galleries Guido Costa Projects in Turin and Valentina Bonomo in Rome.

With **RURALE** the talented Italian artist offers us the fruit of his research into the ancestral relationship between man and nature in the traditional representation of landscape and animal painting.

Hilario Isola, drawing his inspiration from the realistic and bucolic scenes of Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1875) as well as from the reinvention of the romantic and decadent classicism of Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778), reveals his vision and awakens our awareness of the human condition in its contemporary relationship with nature.

The exhibition is both an opportunity for a pictorial journey into the representation of the landscape and an invitation to reflect on the contemplation of the landscape and the osmosis between the human and rural worlds.

The rural landscape, the agricultural world, have always been shaped by the hand of man and idealized by pastoral, romantic and folkloric representations as here in the engravings of Corot, Piranesi or SALVO (1947 - 2015). But in the era of post-modernity and the industrialisation of agriculture, a paradigm shift has taken place: domes and churches are replaced by geothermal power plants, contemplations of ruins by the vision of human debris and the effects of climate change.

The Turin artist represents the rural world and the landscapes he composes through a formal and conceptual *mise en abyme* at the same time: the material used for the production of his canvases (hail protection netting for agricultural fields) both hides the subject of inspiration and is used as a "medium" to reveal and sublimate the very object hidden by the tool. The agricultural world, veiled by the action of man and his technologies, can be read by lifting this veil of Maya. To rediscover the imaginary.

Hilario ISOLA has presented his work in Italy and abroad in exhibitions in public and private institutions: NMNM Nouveau Musée National de Monaco, Monaco; Art in General, NYC; Artists Space, NYC; Sculpture Center, NY; CCA, Montreal; Museion, Bozen; David Roberts Art Foundation, London; Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia; Fondazione Sandretto ReRebaudengo, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino; Mucem, Friche Belle de Mai Marseille.

